

ASIGNATURA: *DON QUIJOTE*
PROFESOR: Eugenio Suárez-Galbán Guerra
CURSO ACADÉMICO: 2010-2011
SEMESTRE: Primavera, 2011
HORARIO: Lunes, miércoles 10:300-11:55

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS DE DOCENCIA

La clase abarcará la totalidad de la obra maestra de Cervantes, capítulo a capítulo, si bien es imposible detenerse con igual atención en cada capítulo. Al analizar el texto cervantino dentro de su contexto histórico, analizaremos simultáneamente el ambiente literario y cultural de España y Europa en tiempos de Cervantes, así como los movimientos artísticos que caracterizan la España de la Contrarreforma en su transición del Renacimiento al Barroco. Por qué y cómo es el *Quijote* el comienzo de un género literario nuevo estará siempre presente y en el fondo de toda lectura y análisis. La asignatura, por tanto, se enfrentará a tales preguntas y problemas como qué significa el término *novela*, cuándo y por qué surge, y por qué precisamente en España, cómo ha variado desde entonces a hoy, qué sigue vigente de la novelística cervantina, cómo interpretan otros países la obra cervantina para crear sus propias novelas, y un largo etcétera que implicará la incursión en diversos campos y disciplinas de los que se nutrió Cervantes, y que permanecen de una forma u otra en la novela actual. El resultado será una mayor comprensión de la evolución histórica que llevó a Europa a concebir como necesidad artística el género novela, cuya existencia hasta hoy vuelve a subrayar ese carácter imprescindible para la sociedad actual.

REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Un nivel de español avanzando es necesario. Aunque no imprescindible, conviene haber cursado otra asignatura de literatura.

METODOLOGÍA DOCENTE

Cuatro serán los métodos de estudio empleados: discusión colectiva en clase, análisis textual periódico de un pasaje determinado, elección entre examen parcial y trabajo de investigación, y trabajo final. Se proveerá una lista de posibles temas de trabajo, pero el alumno(a) puede elegir un tema propio que conviene consultar con el profesor.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Trabajo o examen parcial: 30%
Trabajo final: 40%
Participación oral: 15%
Análisis textual periódico: 15%

PROGRAMA DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Semana I: Introducción; I, Prólogo, caps. 1-10
Semana II: Caps. 11-20
Semana III: Caps. 21-30
Semana IV: Caps. 31- 40
Semana V: Caps, 41-52
Semana VI: Entrega primer trabajo
Semana VII: Conferenciante invitado; II, Prólogo, Caps. 1-5
Semana VIII: Caps. 6-15
Semana IX: Caps. 16-25
Semana X: Caps. 26-35
Semana XI: Caps. 36-47
Semana XII: Caps. 48-54
Semana XIII Caps. 55-62
Semana IV: Caps. 63-73; Conclusión. Entrega segundo trabajo

BIBLIOGRAFÍA

Habrá una bibliografía selecta en reserva en la biblioteca. Además de utilizarse para la investigación de los trabajos, el estudiante deberá mantenerse al día con la lectura de determinados textos que abarcan los capítulos que se irán discutiendo en clase.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El viernes, 18 de marzo por la mañana habrá una visita al Madrid de Cervantes. En otra ocasión, habrá una excursión de un día a La Mancha, donde visitaremos determinados lugares que aparecen en el *Quijote*. Un cervantista será invitado a una clase (para este semestre, será el prof. José Manuel Barrio Marco, de la Universidad de Valladolid, quien hablará sobre la influencia de Cervantes en la literatura norteamericana). Asimismo, si se da el caso, asistiremos en grupo a actos y conferencias relacionados con Cervantes y el *Quijote*.

HORAS DE CONSULTA, CORREO ELECTRÓNICO

Lunes y miércoles, entre 9:30 y 10:30, serán las horas de consulta. En el caso de que un estudiante tenga clase a esa hora, podrá concertar cita, bien para las 9:00 de la mañana o para después de clase, a las 12:00. El correo electrónico del profesor es dulcinea12@telefonica.net. No se aceptan trabajos por correo electrónico, ni tampoco propuestas o resúmenes de proyectos, sino que estos deben consultarse directamente con el profesor durante las horas de consulta.