



# HAMILTON COLLEGE ACADEMIC YEAR IN SPAIN

---

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

**Asignatura: MADRID: “LA CAPITAL DEL MUNDO”**

**Profesor/a: Prof. Eugenio Suárez-Galbán Guerra**

**Curso académico: 2011-2012**

**Semestre: Otoño**

**Horario: Lunes y Miércoles, 10:30-11:55 horas**

### DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS DE DOCENCIA

Así, “The Capital of the World”, tituló Hemingway uno de sus primeros cuentos dedicados a España, y más concretamente, a Madrid. Y es que para los personajes de ese cuento, más que la capital de España, Madrid representaba el mundo entero, con su variedad de tipos, su ajetreo urbano, su promesa de prosperidad, centro geopolítico de la nación a donde venían de todas partes hombres y mujeres con sus sueños e ilusiones a cuestas. Era sólo lógico, pues, que la literatura aprovechara tamaña oportunidad para reflejar la realidad nacional según se manifestaba en ese mundo tan rico y sugerente como el que brinda siempre Madrid. Dada la mayor flexibilidad de la prosa, lógico también es que sea la narrativa – cuento y novela – la forma más propicia para abarcar esta temática.

Averiguar y analizar a través de una selección de obras literaria la realidad madrileña, así como los cambios que la caracterizan a lo largo del tiempo desde el siglo XIX a la actualidad, es lo se propone la asignatura como objetivo principal. Simultánea e inevitablemente, el curso abarcará también las características específicas a la narrativa urbana madrileña en relación con la de otras ciudades y con la tradición europea y occidental.

### REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Un nivel de español avanzado. Aunque no imprescindible, sí conviene haber cursado al menos una asignatura de literatura.

### METODOLOGÍA DOCENTE

El análisis de texto desde diversas escuelas literarias será la base para descifrar el significado de Madrid y su población en las diferentes obras desde múltiples perspectivas: sociológica, urbanística, psicológica, política, económica, etc. Las clases constarán de discusiones colectivas de las lecturas, por lo que la asistencia y

participación oral forman una parte esencial. Semanalmente, se pedirá un breve análisis textual y puntual (un folio máximo) de algún aspecto de la lectura en curso. Bajo **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS** más adelante, se enumera una serie de actividades y posibilidades que servirán para completar y precisar la materia más allá del aula.

## FORMAS DE EVALUACIÓN PREVISTAS

Se entregarán dos trabajos de investigación, uno a mitad de curso y otro al final. Según queda dicho arriba, habrá también un análisis semanal de texto (un párrafo, un capítulo, o incluso, alguna frase sin más), y la participación se valorará igualmente. La nota final se calculará de acuerdo a la siguiente puntuación:

Primer trabajo:.....	30%
Segundo trabajo.....	40%
Análisis semanal de texto.....	15%
Participación oral.....	15%

## PROGRAMA DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### SEPTIEMBRE:

Lunes, 12: Introducción: breve historia de Madrid; la novela urbana

Miércoles, 14: Emilia Pardo Bazán, *Insolación*

Lunes, 19: *Insolación*

Miércoles, 21: *Insolación*

Lunes, 26: Benito Pérez Galdós, *Misericordia*

Miércoles, 28: *Misericordia*

### OCTUBRE

Lunes, 3: *Misericordia*

Miércoles, 5: *Misericordia*

Lunes, 10: *Misericordia*

Miércoles, 12: fiesta

Lunes, 17: Pío Baroja, *Aurora roja*; entrega primer trabajo

Miércoles, 19: *Aurora roja*

Lunes, 24: *Aurora roja*

Miércoles, 26: *Aurora roja*

### NOVIEMBRE

Lunes, 31: fiesta

Miércoles, 2: Juan Eduardo Zúñiga, *Largo noviembre de Madrid*

Lunes, 7: *Largo noviembre de Madrid*

Miércoles, 9: fiesta

Viernes, 11: Excursión: el Madrid literario; Museo Municipal de Madrid

Lunes, 14: *Largo noviembre de Madrid*

Miércoles, 16: *Largo noviembre de Madrid*

Lunes, 21: Ángel Fernández Fermoselle: *Amor kamikaze*

Miércoles, 23: *Amor kamikaze*

Lunes, 28: *Amor kamikaze*

Miércoles, 30: *Amor kamikaze*

DICIEMBRE

Lunes, 5: puente

Miércoles, 7: Repaso; entrega del segundo trabajo

## **BIBLIOGRAFÍA**

Además de las lecturas requeridas arriba señaladas en el programa del curso, a continuación se ofrecen unas lecturas alternativas para los que quieran utilizarlas como tema para uno de los trabajos:

Rosa Chacel, *Barrio de Maravillas*

Juan Eduardo Zúñiga: *La tierra será un paraíso, Capital de la gloria*

Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*

Juan García Hortelano, *Gente de Madrid*

Antonio Martínez Menchén, *Patria, justicia y pan*

Bibliografía crítica: habrá en reserva una bibliografía crítica de libros de consulta. Se asignarán lecturas específicas para determinadas obras y clases.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Habrá una excursión para visitar el Museo Municipal de Madrid, así como algunos lugares donde ocurre la acción de determinadas lecturas, especialmente aquellos lugares que se repiten como espacio literario en varias obras por su representatividad madrileña. La asignatura también aprovechará conferencias, teatro o películas con Madrid como tema principal, al igual que la visita a clase de uno de los autores cuya obra se ha estudiado.

## **HORAS DE CONSULTA Y CORREO ELECTRÓNICO DEL PROFESOR**

Lunes y miércoles: 9:30-10:30

Correo electrónico: [eugeniosuarezgalban@gmail.com](mailto:eugeniosuarezgalban@gmail.com)