



HAMILTON COLLEGE

ACADEMIC YEAR IN SPAIN

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE II

Profesor/a: ALFREDO RAMON Y LINDA HAMENT

Curso académico: 2009-10

Semestre: PRIMAVERA

Horario: Martes y Jueves de 16:30 a 17:55

1. DESCRIPCION GENERAL DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS DE DOCENCIA.

El curso de Arte consta de dos partes que se complementan. Una parte es la que se desarrolla en clases normales dictadas en el aula del Centro. Otra, son las clases desarrolladas en los museos, o en los lugares donde haya obras importantes de los temas que se estudien. En este cuatrimestre se estudiará sobre todo, PINTURA.

2. REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ninguno

3. METODOLOGÍA DOCENTE

En las clases en el aula se utilizarán todos los días diapositivas de obras proyectadas, cuyo comentario y visualización será una parte muy importante del curso.

4. FORMAS DE EVALUACION PREVISTA

EXAMENES Y TRABAJO FINAL:

Habr  un examen intermedio que consistirá en la identificación y el análisis de 6 ejemplos de obras proyectadas de diapositivas de las cuales 3 serán de obras estudiadas en el museo. El examen final consistirá en otro comentario de 6 ejemplos (tres del museo) y la redacción de un tema a elegir entre 6 propuestos, de lo estudiado en el curso.

Además, el estudiante entregará un trabajo final, escrito, de no menos de 5 páginas, sobre un tema de libre elección, **dentro de lo estudiado en el curso**.

5. PROGRAMA DETALLADO DE LA ASIGNATURA

En el curso en el Centro constará de los siguientes temas:

- Goya y su personalidad. Evolución de su obra. Los periodos importantes
- La pintura de Goya desde 1777 hasta 1792
- La pintura de Goya desde 1792 hasta la Guerra de Independencia (1808-1814)
- Goya desde el final de la Guerra hasta su muerte en 1828
- La Pintura Española del siglo XIX. Periodos y estilos. Características generales del Arte Moderno.
- Los grandes pintores del XIX: Rosales, Fortuna, Madrazo
- La Pintura de Historia. La Pintura de Retrato
- La Pintura Realista al aire libre: Joaquín Sorolla
- Los pintores catalanes de fin del siglo XIX y principios del siglo XX
- Picasso y su personalidad. Su evolución.
- El Cubismo. La pintura de Picasso después del Cubismo
- El Surrealismo. Salvador Dalí
- Características y desarrollo de la Pintura Española en el siglo XX
- Picasso. Hasta su muerte en 1973

El curso se desarrollará a lo largo de 24 lecciones.

CLASES EN LOS MUSEOS: Parte importante del curso se realizarán directamente en los museos delante las obras de arte.

Este cuatrimestre se dedicar  a comentar la pintura en los siglos XIX y XX, concentrándose en la pintura de Goya en el Museo del Prado. Iremos terminando el curso con clases en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (M.N.C.A.R.S.). Entre los pintores y pintoras que estudiaremos figuran: Ramón Casas, Santiago Rusi ol, Joan Miró, Salvador Dalí, maría Blanchard, Maruja Mallo, Pablo Picasso, Joaquín Sorolla, etc.

A lo largo del curso veremos obras relacionadas con nuestro trabajo, que se encuentran en pequeños museos y cuyos horarios limitados de visita, nos obligan cambiar algunas de nuestras clases de miércoles a viernes por la mañana.

6. BIBLIOGRAFÍA

NO HAY NINGUNO LIBRO OBLIGATORIO PARA ESTE CURSO. LO QUE SI ES UNA OBLIGACION Y RESPONSABILIDAD DE LOS ALUMNOS ES IR A ESTUDIAR LAS OBRAS DE ARTE UNA Y OTRA VEZ POR SU CUENTA FUERA DE HORA DE LA CLASE.

En la biblioteca del centro hay una cantidad de libros de arte para consultas.

BIBLIOGRAFIA SOBRE GOYA:

1. GOYA. "El capricho y la invención" Juliet Wilson-Barreau y Manuela MENA. Nov. 1993.
2. GOYA. "Dibujos y aguafuertes". Real Academia de Bellas Artes. Madrid. 1994.
3. GOYA. "La década de los caprichos". Retratos 1792-1804. Nigel Glendinning. Real Academia de Bellas Artes. Madrid. 1999
4. FRANCISCO DE GOYA. "Cartones y tapices". José Manuel Arnaiz. Espasa Calpe. 1987.
5. "GOYA GRABADOR". Alfonso Pérez Sánchez y Julián Gállego. Fundación Juan March. 1994
6. GOYA Y EL GUSTO MODERNO. Alianza Forma. Valeriano Bozal. 1994
7. GOYA. Nuevas Visiones. Amigos del Mº del Prado. VVAA. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari.
8. GOYA. Los Caprichos. Introducción y catalogo crítico de Enrique Lafuente Ferrari. Colección Punto y Línea. Editorial Gustavo Gill. 1978
9. GOYA. Las Pinturas Negras. José Manuel Arnaiz. Ediciones Antiquaria. 1996.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visita al estudio-taller del pintor y profesor Alfredo Ramón. Si hay alguna exposición temporal de gran relevancia, intentaremos visitarla para que aprovechen más sus estudios de arte.

8. HORAS DE CONSULTA Y CORREO ELECTRÓNICO DEL PROFESOR/A.

Los Profesores Alfredo Ramón y Linda Hament estarán disponibles después de las clases para cualquier duda o consultación.

Se los puedes llamar a sus casas: Sus teléfonos son:

91 457 34 56 Prof. Alfredo Ramón
91 457 93 98 Prof^a Linda Hament