

Hamilton College Academic Year in Spain (HCAYS)

Aspectos de la historia política y social
de España y América Latina a través del cine

Prof. Jean Castejón Gilabert
Semestre de primavera
Aula: Sala Picasso
Email: jcastejon@hcays.es

1. Descripción de la asignatura

El curso propone un acercamiento teórico al cine de ficción y al cine documental creativo con el fin de explorar temáticas de la historia política y social de España y de varios países de América Latina. No solo se estudiarán películas relevantes del panorama cinematográfico reciente, sino también se tratará de mostrar cómo cada película revela contextos político-sociales fundamentales a la hora de entender el mundo hispanohablante actual.

2. Objetivos de la asignatura

El estudiante que complete el curso con el debido aprovechamiento habrá adquirido la capacidad de:

- Conseguir un conocimiento específico del cine español y del cine latinoamericano a través de una serie de películas fundamentales que abarcan la historia de momentos políticos cruciales y temáticas sociales ineludibles.
- Analizar por escrito y oralmente películas de ficción y documentales: es decir entender los fundamentos de la construcción cinematográfica (narración específica, tratamiento visual y sonoro, guion, dispositivo).
- Familiarizarse con algunos de los contextos sociales y políticos más notables del mundo hispanohablante. De esta manera podrá contar con más herramientas analíticas a la hora de entender la realidad de periodos decisivos en la historia contemporánea, y será capaz de relacionar las películas analizadas con el contexto y los sucesos de cada periodo.

El curso está dividido en siete temas histórico-sociales. Cada uno ocupa dos semanas de clase (6 horas). Cada semana los estudiantes tendrán que haber leído previamente la lectura indicada en este programa y visionado las películas correspondientes.

3. Contenidos de la asignatura

Las películas están acompañadas por lecturas relevantes. Se propone para cada temática dos o tres obras cinematográficas (enteras o fragmentos significativos). En la medida de lo posible la selección incluirá una obra de ficción y un documental de creación. Los diferentes dispositivos visuales y sonoros de cada género revelan a su manera una realidad y permiten enriquecer las representaciones narrativas y/o estéticas a la hora de explorar en profundidad un momento histórico clave o un atributo social específico.

Listado de películas **exhaustivo** que se adecuará a la agenda semanal.

1. MUNDO LABORAL, CORRUPCIÓN Y LOS FALLOS DE LA JUSTICIA



El mudo



Un buen patrón



El reino

El mudo, Diego y Daniel Vega (2013), Perú

El reino, Rodrigo Sorogoyen (2018), España

Un buen patrón, Fernando León de Aranoa, (2021), España

El tema de la crisis del sistema judicial en Perú se ve reflejado en el protagonista de la película de los hermanos Vega. Los directores demuestran que saben manejar la comedia directa, corrosiva, pero fina y elaborada para abordar los problemas sociales en Perú. El recurso de quitarle la “voz” a un juez es una buena paradoja que funciona como espejo de la sociedad; la ausencia de voz que padece el ciudadano común. El protagonista, ahora como víctima, se enfrentará a la burocracia policial y a la corrupción, y descubrirá que la justicia es un objeto de cambio para los que están dispuestos a comprar favores.

Parecería que últimamente el séptimo arte español esté haciendo cada vez más hincapié en el tema cíclico que es la corrupción. En realidad, la corrupción ha estado siempre en las pantallas españolas desde que llegó la democracia. Luis García Berlanga retrató con humor el podrido tráfico de influencias durante los últimos coletazos del franquismo en *La escopeta nacional* (1978), y lo actualizó para satirizar los escándalos de los últimos gobiernos de Felipe González en *Todos a la cárcel* (1993).

En España la emergencia de multitud de escándalos de corrupción, y la correspondiente preocupación por este fenómeno, se ha sumado a la desconfianza institucional existente en el país, derivada de la crisis económica y de la sensación de falta de respuesta por parte de los poderes públicos a las demandas de los

españoles. En las últimas décadas la corrupción política y sus efectos se han convertido en una de las principales preocupaciones de los ciudadanos españoles. Por eso no es de extrañar que el cine encuentre en ella una fuente de inspiración muy amplia y recurra a diferentes géneros (comedia, drama, acción) para retratarla sin la menor compasión.

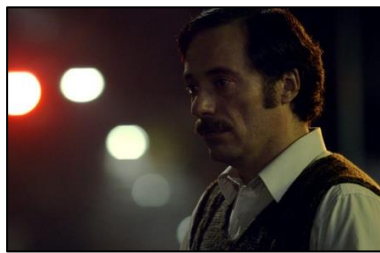
Quizá *El reino* (2018) de Rodrigo Sorogoyen marque un antes y un después, mostrando un retrato de la corrupción desde dentro en forma de thriller. Una de las novedades más interesantes que introduce esta película es la variante de la corrupción en los medios de comunicación. Por eso, la película cuestiona el papel que juegan los encargados de, supuestamente, destapar todo para que el público conozca o no estas tramas.

El buen patrón (2021) muestra claramente que el beneficio de la empresa por encima de todo. Es una mirada a un modelo económico que no ha cambiado nada, contada desde la perspectiva del empresario. Refleja una clase trabajadora que debe la obediencia total al jefe, lo que supone la derrota de la lucha de clases para la gloria del individualismo. Aquí la corrupción es más local, más escondida, más individual pero cunde también en muchos aspectos de las relaciones humanas que a veces construyen malamente el éxito empresarial.

2. PUEBLO SIN ARMAS, GUERRILLERA URBANA, Y GOLPE DE ESTADO



Estado de sitio



La larga noche de Francisco Sanctis



La batalla de Chile

Estado de sitio, Constantin Costa Gavras (1972) Francia-Italia

La Batalla de Chile, Patricio Guzmán, (1975-79) Chile-Francia-Venezuela

La larga noche de Francisco Sanctis, Andrea Testa y Francisco Márquez Varios (2016) Argentina

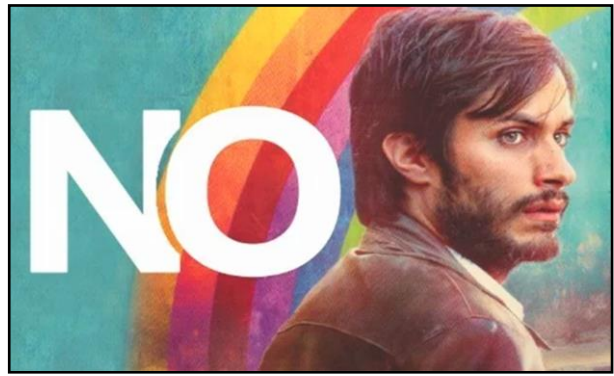
Se trata de entender los mecanismos políticos y sociales por los que pasaron varios países de América Latina en los años 70, cuando muchos gobiernos conservadores se enfrentaron a protestas sociales y políticas muy fuertes por parte de las clases bajas y medio-bajas del pueblo que intentaban reivindicar un poder popular. Por una parte, la población puso en marcha todo tipo de acciones contestatarias (pacíficas y/o más o menos violentas). En Chile, estas acciones desembocaron con la experiencia del acceso al poder de la izquierda. Por otra parte, unos mecanismos, vía políticas violentas y dictatoriales, bastante generalizados, donde las fuerzas armadas tomaron varios países de América Latina.

Las películas propuestas – *La batalla de Chile* es un testimonio fílmico de la efervescencia política y social que se vivió en Chile durante el gobierno de la Unidad Popular encabezado entre 1970 y 1973 por Salvador Allende; *Estado de Sitio*, producida fuera de Uruguay algunos años después del evento real, trata del secuestro y asesinato de un agente del FBI por un grupo de guerrilleros izquierdistas; *La larga noche de Francisco Sanctis* reconstruye las situaciones vividas por miles de antihéroes que están en el lugar equivocado en el momento justo y que tienen que decidir o no si se asumen como sujetos políticos, la película nos acerca a problemáticas que entender desde una perspectiva social y política, dentro de un marco cinematográfico que analizar.

3. LA TRANSICIÓN POLITICA, RETOS Y ENFRENTAMIENTOS



Después de...



No

Después de... no se os puede dejar solos / Atado y bien atado, Cecilia Bartolomé y José Juan Bartolomé (1981) España

No, Pablo Larrain (2012) Chile

Argentina 1985, Santiago Mitre (2022) Argentina

Los procesos de transición política en España o en América Latina de finales del siglo XX han supuesto grandes tumultos dentro de la sociedad provocando dilemas, desilusiones, incertidumbre y desencanto. Los hermanos Bartolomé, testigos de la plena efervescencia que vive España durante los años posteriores a la muerte de Franco, deciden salir a la calle con una cámara de cine y un micrófono para grabar múltiples acontecimientos que están ocurriendo por toda la península. Este trabajo - un gesto cinematográfico único que da la espalda a los reportajes televisivos improvisados de la época al seguir un guion, que los directores modifican de manera pertinente a la realidad con la que se van a enfrentar - traza una huella y un testimonio únicos de cómo son los años más complejos del reciente devenir del pueblo español, desconfiado y angustiado a la hora de encontrar la vía democrática de su porvenir.

El NO del pueblo chileno es el NO a la continuidad de la dictadura militar de Pinochet y la posible convocatoria de elecciones democráticas mediante un plebiscito, por el cual los chilenos tienen que votar en pro o en contra de la extensión del mandato único del dictador. La película de Pablo Larraín tiene como punto de vista el desarrollo de la campaña propagandista por el NO. Su protagonista es un publicista que aplica a esta campaña política los mismos criterios para la venta de un producto de consumo, pero en un contexto totalmente innovador. De esta manera el director demuestra cómo del modelo de sociedad de mercado impuesto por la dictadura surgió la mercadotecnia electoral que condujo al fin del régimen de Pinochet.

4. REIVINDICACIÓN DE LA TIERRA



Alcarràs



Lo que arde



El olivo

Alcarràs, Clara Simón, (2022) España

El Olivo, Icíar Bollaín (2016) España

Lo que arde, Olivier Laxe (2019) España

As Bestas, Rodrigo Sorogoyen (2022) España

El cine es un arte que se generó dentro de la ciudad, hecho casi exclusivamente por y para los ciudadanos de las urbes. A pesar de haber producido películas emblemáticas sobre temas ecológicos, el séptimo arte no ha buscado históricamente despertar en su público una concienciación medioambiental. Pero esto ha cambiado en las últimas dos décadas. Las productoras mundiales se han implicado continuamente y sustancialmente con el tema del deterioro medioambiental y de la destrucción de la naturaleza por parte del hombre. El cine español está también implicado en los grandes temas de la sostenibilidad que preocupan el planeta y que tienen consecuencias sociales y políticas en la vida de los españoles. Varios jóvenes directores han conseguido plasmar estas inquietudes a través de películas que han recibido el respaldo internacional. Estos cambios, generalmente relacionados con el impacto sobre el mundo rural, provocan también cambios visuales en el paisaje que los cineastas han sabido resaltar mediante un tratamiento visual y/o sonoro específicos.

Veamos cómo los directores españoles consiguen enfrentar en sus relatos situaciones familiares con los cambios que actualmente está sufriendo el mundo rural. *Lo que arde* (2019) es una obra que muestra los últimos vestigios de un mundo en vías de desaparición, plasmando situaciones donde la destrucción de los bosques provocada por los incendios forestales se impone como el eje central de las consecuencias del abandono rural y de los cambios climáticos. *Alcarràs* (2022) y *El olivo* (2016) muestran también el mundo rural transformado por la maquinaria del progreso (sustitución de una plantación de melocotones por campos de placas solares) o la pérdida de valores e invasión del espacio rural que provoca la destrucción de los olivares.

5. LAS DIFERENTES CARAS DE LA VIOLENCIA DE GENERO



Te doy mis ojos



La maleta de Marta



La teta asustada

Te doy mis ojos, Icíar Bollaín (2003) España

La maleta de Marta, Günter Schwaiger (2013) España

La teta asustada, Claudia Llosa (2009) Perú, España

Desde hace más de dos décadas las asociaciones para la defensa de los derechos de la mujer, los medios de comunicación y los distintos gobiernos de España han puesto en evidencia una violencia de género estructural en la sociedad española. Pero el problema sigue estando presente, ya que las cifras oficiales están muy por debajo de la realidad. La población está ahora más sensibilizada hacia este problema social que no deja de existir a pesar de la implicación y de la participación de las mujeres en los órganos políticos del país, las campañas de prevención, las leyes de protección y la divulgación de los derechos de las mujeres. Con la misma problemática de fondo, los países de América Latina se enfrentan a las condiciones de desigualdad real entre hombres y mujeres en sus sociedades, ya que las propias estructuras políticas no dejan espacio de poder a las mujeres. Igualmente, en América Latina la violencia de género es un fenómeno complejo que en cada país se encuentra determinado por distintas fuerzas que operan a nivel individual, tradicional, relacional, comunitario y social.

Los directores españoles, tanto mujeres como hombres, han producido algunas de las películas más relevantes de los últimos años en torno al tema de la violencia de género. El cine ha sabido abordarlo desde diferentes enfoques ya que fenómenos tan complejos como este son difíciles de comprender desde un solo punto de vista. En la violencia de género hay muchos aspectos que mostrar: su génesis, el porqué de su mantenimiento, las conductas de control, aislamiento y sometimiento emocional, sus

consecuencias. A pesar de los esfuerzos por visibilizar, entender y atajar la violencia ejercida contra las mujeres, este fenómeno es aún un gran desconocido. El cine ha comenzado a reflejarlo en sus películas, en ocasiones de modo argumental y en otras de forma implícita o tangencial.

La teta asustada (2009) es una película peruana que desde un enfoque autóctono permite abrir un camino sutil para denunciar el maltrato femenino estatal en Perú contra las mujeres andinas. La protagonista vive de manera directa las consecuencias de la violencia sexual que sufrió su madre violada durante el conflicto armado del final del siglo XX. La película es una manera de crear una memoria para hablar del duelo y el dolor.

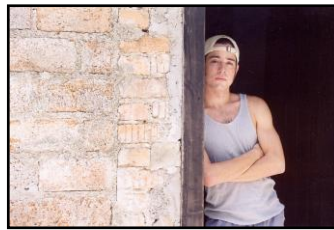
6. CIUDADES INVISIBLES, EPOCA DE CRISIS Y PÉRDIDAS DE VALORES



Solas



Metal y melancolía



Suite Habana



Cinco metros cuadrados

Solas, Fernando Espinoza & Alejandro Espinoza (2009), España

Metal y melancolía, Heddy Honigmann (1993) Perú, Holanda

Cinco metros cuadrados, Max Lemcke (2011) España

Suite Habana, Fernando Pérez (2003) Cuba

En muchas películas la ciudad es a menudo la protagonista o tiene un especial significado desde diversos puntos de vista: la ciudad como caleidoscopio de historias personales, como oportunidad de cambio, de relaciones interculturales; la ciudad como reflejo del paso del tiempo a través de la arquitectura, de las transformaciones sociales, políticas y ambientales.

Lejos de las postales, que conllevan clichés insípidos, las imágenes de las ciudades filmadas por los directores de cine subrayan más bien unas situaciones sociales complejas o unos sentimientos humanos confusos, donde la supuesta belleza arquitectónica del lugar no encaja. Se trata de encontrar en la ciudad un reflejo de la trama que los cineastas desarrollan en su narración. La ciudad no es simplemente una tela de fondo o un decorado, sino más bien un elemento estructural visual y sonoro que el propio gesto cinematográfico del director reinterpreta.

Por eso en *Metal y melancolía* (1993) Lima se nos muestra a través de sus taxistas, que realmente no lo son, sino que tienen este trabajo como segunda actividad laboral para luchar contra la crisis económica que atraviesa Perú y que está arrasando su capital. Nos zambullimos con ellos en calles sucias, contaminadas y llenas de limeños desamparados que buscan conseguir dólares a toda costa, vendiendo cualquier cosa para poder sobrevivir. La Sevilla anónima de Benito Zambrano en *Solas*

(2009) se refleja en la vida de un barrio marginal y conflictivo, donde lo que importa es la dignidad del ser humano, y sirve para denunciar la precariedad de las mujeres frente a un mundo duro, hostil y masculinizado.

7. HUELLAS DEL PASADO



El pabellón alemán



Pico reja



El lugar más pequeño

El pabellón alemán, Juan Millares (2009), España

Pico reja, Remedios Malvárez & Arturo Andújar (2021), España

El lugar más pequeño, Tatiana Huevo (2011) México/ San Salvador

En España en el año 2007 se aprobó la “Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían los derechos y se establecen medidas a favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y la Dictadura”, más conocida como Ley de Memoria Histórica. En 2022 la nueva Ley de Memoria Democrática busca cumplir con la asignatura pendiente de cerrar los últimos flecos de la Guerra Civil. El problema es que la ley nace con infinidad de tensiones, porque lo que para unos significa cerrar la guerra, para otros significa justamente reabrirla. A unos les parece una ley innecesaria, para otros es claramente insuficiente.

Desde el final de la dictadura el cine español no ha parado de manifestar su inquietud por restablecer, hablar, reconstruir, evocar, despertar, sacudir una memoria apartada o maltratada durante los años del franquismo. Utilizando todos los registros posibles los cineastas han recorrido una infinidad de caminos narrativos para hablar de una memoria siempre en proceso de exploración. Nos interesa ver cómo los nuevos directores se confrontan con este pasado. Ya sea el anterior a la Guerra Civil - a través de un análisis meticuloso de unas fotos tomadas el día de la inauguración de un monumento arquitectónico (*El pabellón alemán*, 2009) durante la exposición universal de Barcelona del 29 - ya sea el de las fosas comunes como la de Pico Reja, una de las mayores de Andalucía, sacadas a la luz más de 80 años después del conflicto mediante la excavación arqueológica y la exhumación. Se trata de entender cómo el cine, y en este caso el cine documental de creación, explora nuevos dispositivos para responder a interrogantes relacionadas con la memoria colectiva y la dignidad humana que todavía son debatidas cuando los supervivientes de aquellos años ya han fallecido casi en su totalidad.

Al igual que tantos otros países y pueblos de América Latina, El Salvador está en el proceso de construcción de su memoria histórica más reciente, traumática a causa de la Guerra Civil que sacudió el país a finales del siglo pasado y en el que el 80% de las víctimas fueron civiles. La película *El lugar más pequeño del mundo* (2011) muestra, a

través de testimonios orales y físicos, el caso de cinco familias que, catorce años tras la guerra, regresan al pueblo de Cinquera para reencontrarse con sus orígenes. Haremos hincapié en la originalidad del dispositivo utilizado por la directora para que la palabra de los testigos impregne el relato cinematográfico con la máxima fuerza.

4. Criterios de evaluación

- Participación activa en clase y evaluación a medio curso: 20%
- 2 exposiciones en grupo (presentación de 1 hora): 50 %
- Examen final: 30%

Penalizaciones

Cada ausencia, después de 3, resultará en una pérdida del 10 % de la puntuación final de la asignatura. Si hubiera más de 6 ausencias, la asignatura se daría por suspendida.

En el caso de esta asignatura la ausencia a una clase está contabilizada como doble ya que cada clase dura 3 horas (2 x 1, 5 hora).

5. Bibliografía, webgrafía y recursos

Bibliografía y recursos necesarios

MUNDO LABORAL, CORRUPCIÓN Y LOS FALLOS DE LA JUSTICIA

- *La corrupción en España*, Víctor Lapuente. Alianza Editorial, 2016.
- *Tres Claves de la Justicia en el Perú*, Luis Pásara. Fondo Editorial Pucp, 2010.

PUEBLO SIN ARMAS, GUERRILLERA URBANA, Y GOLPE DE ESTADO

- Barchilón M. (2019, 13 de noviembre). *Protestas en Chile: una reivindicación histórica*.
- Lavanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20191112/471548809434/protestas-chile-historia-malestar-social.html>
- Poder popular y cordones industriales. Testimonios sobre el movimiento popular urbano, 1970-1973. Gaudichaud Fran, F. (2004). Santiago: LOM
- *1973: La vida cotidiana de un año crucial*. Santiago. Claudio Rolle. Planeta, 2013.

- *Las venas abiertas de América Latina*, Eduardo Galeano, Siglo XXI, 2003.

LA TRANSICIÓN POLITICA, RETOS Y ENFRENTAMIENTOS

- *Historia de la memoria argentina de postdictadura: un análisis de la construcción de la memoria en la Argentina democrática*, Colosimo Ayelen. Editorial académica española, 2017.
- *La transición, historias y relatos*, Molinero Carme, Isàs Pere. Madrid, Siglo XXI de España, 2018

REIVINDICACIÓN DE LA TIERRA

Parques eólicos:

- Labarta, U. (2022, 23 de junio). *Más allá del viento: eólicas a debate*.
- La Voz de Galicia. https://www.lavozdegalicia.es/noticia/opinion/2022/06/23/alla-viento-eolicas-debate/0003_202206G23P13992.htm

Ámbito Forestal:

- Ordóñez L. (2018, 8 de diciembre). *Asturias se personará en los tribunales para defender que el eucalipto no es una especie invasora*.
 - La Voz de Asturias. <https://www.lavozdeasturias.es/noticia/asturias/2018/12/07/asturias-personara-tribunales-defender-eucalipto-especie-invasora/00031544200653702854765.htm>
- Sampedro, D. (2021, 13 de junio). *Dos macroplantaciones de eucalipto provocan un tenso debate entre Medio Rural y la oposición*. La Voz de Galicia.

LAS DIFERENTES CARAS DE LA VIOLENCIA DE GENERO

- *Fuego*. Peñalosa, Gema. Libros del K.O., 2022.
- *Historia de la violencia contra las mujeres, Misoginia y conflicto matrimonial en España*. Gil Ambrona, Antonio. Cátedra, 2008
- Domínguez M. (2016, 8 de mayo) *Proyecto Romper el aislamiento para mostrar la tragedia*. https://elpais.com/elpais/2016/04/28/planeta_futuro/1461846356_024411.html
- Página Web Proyecto Quipu: <https://interactive.quipu-project.com/#/en/quipu/intro>

CIUDADES INVISIBLES, EPOCA DE CRISIS Y PÉRDIDAS DE VALORES

- *Contarlo todo*, Gamboa Jeremías. Literatura Random House, 2013.
- *La ola que arrasó España "Ascenso y caída de la cultura del ladrillo"*, Valcárcel Guillermo. RBA libros, 2012.
- Centro de Investigación para la Paz (2006, pp. 155-168). *Barrios desfavorecidos: diagnóstico de la situación española*. <https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Cohesi%C3%B3n%20Social%20ALGUACIL%20G%20C3%96MEZ,%20Julio,%20Barrios%20desfavorecidos.pdf>

HUELLAS DEL PASADO

- *Memoria histórica y cine documental*. Caparrós Lera J.M., Crusells Valeta M., Sánchez Barba F. Universitat de Barcelona Edicions, 2016.
- *El cine político como memoria de la dictadura. Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino*, Aprea, Gustavo. Eds. Sartora Josefina & Rival Silvina, Buenos Aires 2007.
- *Cine y dictadura. La censura al desnudo*. Gociol, Judith. Hernan Editorial, 2006.
- *La dictadura de Pinochet a través del cine documental 1973 - 2014*. Barroso Peña, Gonzalo. UNED 2018

Bibliografía y recursos complementarios

MUNDO LABORAL, CORRUPCIÓN Y LOS FALLOS DE LA JUSTICIA

- Medina M. (2018, 28 de septiembre) *'El reino': la España corrupta y hortera*.
- *El Confidencial*. https://www.elconfidencial.com/cultura/cine/2018-09-28/el-reino-rodrigo-sorogoyen-barbara-lennie-isabel-pena-antonio-de-la-torre_1621241/

Película "El reino":

- López Montero P. (2018, 28 de septiembre) *El reino, los excesos*.
- Cinedivergente. <https://cinedivergente.com/el-reino/>

Película "Un buen patrón":

- <https://www.zgrados.com/masculinidad-patrones-y-explotados-un-analisis-de-el-buen-patron/>
- Silva Durán P. (2022, 27 de mayo). *El Buen Patrón: la irónica cinta que denuncia la toxicidad laboral*.
- Mundiario. <https://www.mundiario.com/articulo/movistar/buen-patron-ironica-premiada-cinta-que-denuncia-relaciones-laborales/20220527040732242932.html>
- Martínez L. (2021, 14 de octubre) *El buen patrón: Javier Bardem, el puto amo*.
- El Mundo. Metropoli. <https://www.elmundo.es/metropoli/cine/2021/10/14/6166bb7921efa018498b4595.html>

•Montes Z. (2021). *El buen patrón*.

Arturscore. <https://asturscore.com/analisis/el-buen-patron/>

•Marisa G. (2021). *El buen patrón*.

Lecturápolis. <http://www.lecturapolis.com/2022/01/el-buen-patron-comedia-2021.html>

PUEBLO SIN ARMAS, GUERRILLERA URBANA, Y GOLPE DE ESTADO

•*Resiliencia*. Jérôme Guillot. Notanpuan, 2021

Película La Batalla de Chile:

•<https://www.sinpermiso.info/textos/la-batalla-de-chile-accion-movimiento-lucha-de-clases-y-ocaso-de-una-revolucion>

•Campos Pérez M. (2021, 13 de septiembre) *Volver sobre 'La batalla de Chile': quehacer colectivo y dimensiones internacionales de una cooperación cinematográfica en los setenta*.

•Rosa. Una revista de izquierda. <https://www.revistarosa.cl/2021/09/13/volver-sobre-la-batalla-de-chile/>

Diez Recio T. (2021, 11 de septiembre) *'La batalla de Chile': el documental censurado que conquista la televisión en abierto*.

•Culturplaza. <https://valenciaplaza.com/la-batalla-de-chile-el-documental-censurado-que-conquista-la-television-en-abierto>

•[Dialnet-ElCineComoFuenteParaLaHistoria-5102704%20\(1\).pdf](#)

LA TRANSICIÓN POLITICA, RETOS Y ENFRENTAMIENTOS

•*Claves de una transición pactada*, Brunner, José Joaquín. Nueva Sociedad núm.106
Marzo-abril, PP. 6-12,1990.

•*Modernización y malestar: la segunda fase de la transición chilena*. Heine, Jorge. Perspectivas, 2001.

•*Los mares del Sur*, Vásquez Montalbán Manuel. Planeta, 2017.

•*El vano ayer*, Rosa Isaac. Booket, 2012.

REIVINDICACIÓN DE LA TIERRA

Parques eólicos:

•Diariosur. (2023, 15 de febrero). *Eólica sí, pero no así. El debate de las renovables a cualquier precio*
<https://www.diariosur.es/nacional/eolica-debate-renovables-20230215162504-video.html>

•Caballero, A. (2023, 19 de febrero). *'Bestas' y molinos en Galicia: el discurso de Sorogoyen en los Goya reaviva*

el debate sobre las renovables.

•RTVE. Noticias. Ciencia y tecnología. <https://www.rtve.es/noticias/20230219/bestas-molinos-galicia-discurso-sorogoyen-debate-renovables/2425255.shtml>

Ámbito Forestal:

•<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/somosagro/2021/06/11/dos-macroplantaciones-eucalipto-provocan-tenso-debate-medio-rural-oposicion/00031623430450135419435.htm>

•Greenpeace (2021, 1 de marzo). *La moratoria al eucalipto en Galicia debe extenderse al resto de comunidades autónomas del norte de España.*

<https://es.greenpeace.org/es/sala-de-prensa/comunicados/la-moratoria-al-eucalipto-en-galicia-debe-extenderse-al-resto-de-comunidades-autonomas-del-norte-de-espana/>

•Lucas-Borja M. E. (2022, 13 de agosto) *Incendios. Convivir con el fuego*

El diario, Quo. <https://quo.eldiario.es/naturaleza/q2208377376/convivir-con-el-fuego/>

•De Pablo C. (2019, 21 de octubre). *La plantación masiva de árboles podría no ayudar contra la crisis climática.*

•Elagoradiario. <https://www.elagoradiario.com/desarrollo-sostenible/cambio-climatico/plantar-arboles-cambio-climatico/>

•Rekondo, J. (2022, 1 de septiembre). *Después de los incendios forestales, ¿qué hay que hacer?*

El diario, Navarra. <https://www.eldiario.es/navarra/contrapunto/despues-incendios-forestales-hay-132-9280711.html>

CIUDADES INVISIBLES, EPOCA DE CRISIS Y PÉRDIDAS DE VALORES

•Rodríguez, B. (2022, 23 de mayo). *La pobreza se cronifica en los barrios de Sevilla con menos renta de España* 20 minutos, Sevilla.

<https://www.20minutos.es/noticia/5004311/0/pobreza-cronifica-barrios-sevilla-menos-renta-espana/>

Película Suite Habana:

•IbermediaDigital (2003-2004)

<https://ibermediadigital.com/suite-habana/articulos/>

Película Metal y melancolía:

•<https://www.elarteyeldivan.com/metal-y-melancolia-2/>

•<https://www.cortosdevista.pe/prensa/el-peru-esta-hecho-de-metal-y-melancolia>

- <https://tramacritica.pe/perspectivas/2022/07/02/heddy-honigmann-cine-y-melancolia/>
- <https://www.almendron.com/tribuna/heddy-honigmann-la-documentalista-que-retrato-el-desconsuelo-peruano/>

HUELLAS DEL PASADO

- *El lugar más pequeño:*

<https://cinemaerrante.wordpress.com/2012/02/24/entrevista-con-tatiana-huezo-directora-de-el-lugar-mas-pequeno/>

- *Cine y dictadura. La censura al desnudo.* Gociol, Judith. Hernan Editorial, 2006.

- *La dictadura de Pinochet a través del cine documental 1973 - 2014.* Barroso Peña, Gonzalo. UNED 2018

6. Organización de las actividades

Estructura de la asignatura

La asignatura cuenta con:

- 13 clases teóricas
- 1 o 2 exposiciones en el aula por pareja
- 1 evaluación a mitad de curso
- 1 examen final (semana de 6 de mayo)

Cronograma de actividades

Este cronograma está sujeto a cambios según el desarrollo del curso.

- **Clase 1 / Presentación General**

Primera parte de la clase:

- Presentación de la asignatura (parte 1)
- Presentación en imagen de las temáticas (1 / carteles).
- Acercamiento a las temáticas y debate general

Segunda parte de la clase:

- Presentación de la asignatura (parte 2)
- Acceso internet a las películas
- Presentación en imagen de las temáticas (1 / tráiler).
- Acercamiento a las temáticas y debate general

Explicación de la tarea para la clase 2

- Última actividad

- **Clase 2 / Temática 1: LOS FALLOS DE LA JUSTICIA
Y LOS INFINITOS RAMALES DE LA CORRUPCIÓN**

Primera parte de la clase:

Temática 1 (Presentación y desarrollo, fase A)

Película: **El buen patrón, de Fernando León de Aranoa** / temática(s) y análisis.

Rueda de preguntas debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- Metodología para las exposiciones sobre películas y calendario.
- Desarrollo, fase B (música) y breve conclusión

Explicación de la tarea para la clase 3

- Última actividad

- **Clase 3 / Temática 1: LOS FALLOS DE LA JUSTICIA
Y LOS INFINITOS RAMALES DE LA CORRUPCIÓN**

Primera parte de la clase:

LOS FALLOS DE LA JUSTICIA Y LOS INFINITOS RAMALES DE LA CORRUPCIÓN

Películas: **El mudo, de Diego y Daniel Vega** / **El reino, de Rodrigo Sorogoyen**

- **El mudo:** temática(s) y análisis / actividades
- visionado de un(os) fragmento (s) / Rueda de preguntas y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- Exposición sobre **el Reino:**
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.
- Desarrollo fase D y actividad final.

Explicación de la tarea para la clase 4

- Última actividad

- **Clase 4 / Temática 2: PUEBLO SIN ARMAS, GUERILLERA URBANA,
Y GOLPE DE ESTADO**

Primera parte de la clase:

- Temática 2 (Presentación y desarrollo, fase A).
PUEBLO SIN ARMAS, GUERILLERA URBANA Y GOLPE DE ESTADO
- Desarrollo fase A. Contextualización general rápida de la temática.
- Exposición sobre **La batalla de Chile**
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- Actividades a partir de **La batalla de Chile** (dispositivos narrativos en la película)
- Desarrollo fase B y breve conclusión.

Explicación de la tarea para la clase 5

- Última actividad

- **Clase 5 / Temática 2: PUEBLO SIN ARMAS, GUERILLERA URBANA, Y GOLPE DE ESTADO**

Primera parte de la clase:

- Temática 2 (Presentación y desarrollo, fase C).
PUEBLO SIN ARMAS, GUERILLERA URBANA Y GOLPE DE ESTADO
- Actividades a partir de **Estadio de sitio**

Segunda parte de la clase:

- **Exposición 2** sobre **La larga noche de Francisco Sanctis, de Andrea Testa y Francisco Márquez**
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.
- Breve conclusión

Explicación de la tarea para la clase 6

- Última actividad

- **Clase 6/ Temática 3: LA TRANSICIÓN POLITICA, RETOS Y ENFRETAMIENTOS**

Primera parte de la clase:

- Temática 3 (Presentación y desarrollo, fase A)
LA TRANSICIÓN POLITICA, RETOS Y ENFRETAMIENTOS EN ESPAÑA
Película **Después de...**
- Actividades a partir de **Después de...**
- Rueda de preguntas y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

Exposición sobre una película para la temática 3 Película **Argentina 1985 o No...**

LA TRANSICIÓN POLITICA, RETOS Y ENFRETAMIENTOS EN CHILE Y EN ARGENTINA

- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.
- Desarrollo, fase B y breve conclusión

Explicación de la tarea para la clase 7

- Última actividad

- **Clase 7 / Temática 4: REIVINDICACIÓN DE LA TIERRA**

Primera parte de la clase:

- Temática 4 (Presentación y desarrollo, fase A)
REINVINDICACIÓN DE LA TIERRA
- Actividades a partir de **El olivo**
- Rueda de preguntas y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- **Exposición 1** sobre una película para la temática 4: **As Bestas o Lo que arde**
REINVINDICACIÓN DE LA TIERRA
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.
- Desarrollo, fase B y breve conclusión
- **Explicación de la tarea para la clase 8**
- Última actividad

- **Clase 8 / Temática 4: REIVINDICACIÓN DE LA TIERRA**

Primera parte de la clase:

Temática 4 (Presentación y desarrollo, fase C)

REINVINDICACIÓN DE LA TIERRA

- Actividades a partir de **Álcarras**
- Rueda de preguntas y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- **Exposición 2** sobre una película de la temática 4: **As Bestas o Lo que arde**
REINVINDICACIÓN DE LA TIERRA
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.
- Desarrollo, fase D y breve conclusión
- **Explicación de la tarea + evaluación para la clase 9**
- Última actividad

- **Clase 9 / Temática 5: LAS DIFERENTES CARAS DE LA VIOLENCIA DE GENERO**

Primera parte de la clase:

Evaluación medio curso (30 minutos) / QUIZ

- Temática 5 (Presentación y desarrollo, fase A)

LAS DIFERENTES CARAS DE LA VIOLENCIA DE GENERO

La teta asustada para América Latina y **Te doy mis ojos** para España

- Contextualización
- Actividades
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- **Exposición 1** sobre una película para la temática 5: **La maleta de Marta**
LAS DIFERENTES CARAS DE LA VIOLENCIA DE GENERO
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo
- Desarrollo, fase B y breve conclusión
- **Explicación de la tarea para la clase 10**

- Última actividad

- **Clase 10 / Temática 6: CIUDADES INVISIBLES, EPOCA DE CRISIS Y PÉRDIDAS DE VALORES**

Primera parte de la clase:

- Temática 6 (Presentación y desarrollo, fase A)
CIUDADES INVISIBLES, EPOCA DE CRISIS Y PÉRDIDAS DE VALORES en América Latina
- Actividades con **Suite Havana**
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- **Exposición 1** sobre una película para la temática 6: **Metal y melancolía**
CIUDADES INVISIBLES, EPOCA DE CRISIS Y PÉRDIDAS DE VALORES
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.
- Desarrollo, fase B y breve conclusión
- **Explicación de la tarea para la clase 11**
- Última actividad

- **Clase 11 / Temática 6: CIUDADES INVISIBLES, EPOCA DE CRISIS Y PÉRDIDAS DE VALORES**

Primera parte de la clase:

- CIUDADES INVISIBLES, EPOCA DE CRISIS Y PÉRDIDAS DE VALORES en ESPAÑA
- Actividades con **Solas**
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- **Exposición 2** sobre una película de la temática 6: **Cinco metros cuadrados**
CIUDADES INVISIBLES, EPOCA DE CRISIS Y PÉRDIDAS DE VALORES
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.
- Desarrollo, fase C y breve conclusión
- **Explicación de la tarea para la clase 12**
- Última actividad

- **Clase 12 / Temática 7: HUELLAS DEL PASADO**

Primera parte de la clase:

- Temática 7 (Presentación y desarrollo, fase A)

HUELLAS DEL PASADO

- Actividades a partir de **El pabellón alemán**
- Rueda de preguntas y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- **Exposición 1** sobre una película para la temática 7. **Pico reja**
HUELLAS DEL PASADO
Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.
- Desarrollo, fase B y breve conclusión
- **Explicación de la tarea para la clase 13**
- Última actividad

- **Clase 13 / Temática 7: HUELLAS DEL PASADO**

Primera parte de la clase:

- Temática 7 (Presentación y desarrollo, fase B)

HUELLAS DEL PASADO

- Actividades
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- **Exposición 2** sobre una película de la temática 7. **El lugar más pequeño**
HUELLAS DEL PASADO
Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.
- Desarrollo, fase C y breve conclusión
- **Explicaciones y datos para el examen final**
- Última actividad

7. Decoro y reglas de la asignatura

La participación a todas las clases es obligatoria. Los alumnos tienen que venir a clase preparados y presentar la exposición que le corresponde cada semana dentro del plazo establecido. No se admite ningún retraso.

Está prohibido comer en clase y beber nada en el aula que no sea agua. Está prohibido utilizar su móvil durante la clase, así como cualquier conexión Internet con un ordenador o una tablet.

8. Observaciones finales

Todas las exposiciones se entregan obligatoriamente vía GoogleDrive 24 horas antes de su presentación en el aula.

Los/as estudiantes que requieran atención especial durante exámenes y otras actividades deben hablar conmigo durante la primera semana de clase. Esta información permanecerá completamente confidencial.

Correo electrónico del profesor: *jcastejon@hcays.es*