



# HAMILTON COLLEGE ACADEMIC YEAR IN SPAIN

---

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA



Asignatura: Don Quijote

Profesor: Francisco Layna Ranz

### OBJETIVOS Y DESCRIPCION DEL CONTENIDO

*El Quijote* es uno de los libros más famosos y leídos en todo el mundo; sin embargo su capacidad para generar literatura crítica parece no tener límites. En la obra de Cervantes, quizás más que en ninguna otra, cada lector realiza su labor de intérprete bajo la fascinación que ejerce su múltiple y nunca agotada posibilidad de estudio. En este curso se analizarán las causas de esta fertilidad y se verá cómo, por primera vez en un libro, tanto la lectura como la escritura son sometidas a una revisión que inevitablemente transformará la idea de la literatura y de su ficción representada. Durante el curso se abordarán cuestiones que pertenecen al canon crítico, cuestiones que serán discutidas a la luz de estudios recientes: la consideración de que el *Quijote* es la primera novela moderna; el aspecto vital de que transgrede con mucho la preceptiva heredada; su inscripción en una categoría de literatura lúdica y burlesca (el carnaval, la parodia de los paradigmas clásicos, la crítica irónica de la estructura ideológica, la burla de sus contemporáneos...); su capacidad para hacer suyos casi todos los modelos literarios de la época; etc... Y lo más extraño de todo es que el Quijote no tuvo continuadores hasta muchísimos años después.

Nunca un libro de corte humorístico puso tan serios a los críticos; pero nunca un libro tan serio nos hizo reír tanto. En el curso nos preguntaremos por qué.

Todo esto pertenece por tradición a la crítica cervantina. Pero hay otros aspectos que se analizarán intensamente en el curso. Suele el *Quijote* recibir la calificación de libro español por excelencia, sin embargo es un libro que no admite localización exclusiva, ni geográfica ni temporal. En nuestro curso se pretenderá desde un principio situar el texto de Cervantes en la historia de las ideas, y se abordarán cuestiones vitales: la valoración ética de las buenas intenciones resueltas en efectos negativos; la construcción de la identidad; la dispersión y agonía del sujeto; la realidad concebida como un texto sin límite; la función de los objetos y su nominalización...

Estos son los objetivos fundamentales del curso:

- Problematizar el texto para que el estudiante compruebe que en el *Quijote* hay temas que no pertenecen ni a una época determinada ni a un tiempo específico.
- Sin renunciar a su contextualización, se pretende en este curso acercar el *Quijote* al estudiante y a los temas que afectan a nuestro mundo actual.
- Se verán los motivos que explican por qué el *Quijote* es un texto universal.

## NORMAS DEL CURSO

\* Asistencia: es obligatoria. En casos de emergencia (ausencias autorizadas), el estudiante es responsable de mantener el ritmo aconsejado de lectura. Después de tres ausencias se descontará el 10 por ciento de la nota final.

\* Citas bibliográficas: Todo material que provenga de fuentes secundarias (bibliografía), que se use en el texto escrito por el alumno, deberá estar documentado con notas a pie de página (MLA).

\* Cambios en el programa del curso: El profesor se reserva el derecho de hacer cualquier modificación a este programa según las necesidades del grupo y el progreso de la clase.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- |                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| • Participación en clase:         | 10% |
| • Examen parcial:                 | 30% |
| • Otros escritos                  | 10% |
| • Trabajo final de investigación: | 50% |

En clase hablaremos del trabajo final. Un 10% de la nota de ese trabajo final depende del proceso de preparación. Es decir: la propuesta, la bibliografía, el cálculo de tiempo...

## EQUIVALENCIA DE NOTAS

98-100 = A+

95-97 = A

92-94 = A-

88-91 = B+

85-87 = B

82-84 = B-

78-81 = C+

75-77 = C

72-74 = C-

68-71 = D+

Por debajo de 68 equivale a suspenso.

## REGLAS

El estudiante deberá tener una actitud participativa en la clase, tendrá que venir preparado a cada una de las sesiones y no podrá llegar tarde a estas —tres tardanzas equivalen a una ausencia— ni faltar a clase —tres ausencias tendrán una consecuencia negativa en la nota final—. En clase no estará permitido el uso del teléfono móvil ni se podrá comer.

## DESARROLLO

- CAPÍTULOS QUE NO TIENEN QUE LEER DE LA PRIMERA PARTE (*QUIJOTE* 1605): 6, 10, 11, 15, 17, 19, 23, 26, 27, 36, 38, 43, 44, 45, 46, 51 y 52
- CAPÍTULOS QUE NO TIENEN QUE LEER DE LA SEGUNDA PARTE (*QUIJOTE* 1615): 6, 13, 14, 15, 24, 27, 31, 34, 36, 37, 38, 39, 42, 43, 47, 51, 56, 60, 61, 62, 66, 70

### Enero

Lunes 28:	Introducción <i>Primera Parte</i>
Miércoles 30:	Prólogo-4

### Febrero

Lunes 4:	5, 7, 8 y 9
Miércoles 6:	12-14
Lunes 11:	16, 18 y 20
Miércoles 13:	21, 22, 24 y 25
Lunes 18:	28-31
Miércoles 20:	32-35
Lunes 25:	37, 39, 40 y 41
Miércoles 27:	47, 48, 49 y 50

### Marzo

Lunes 4:	Examen parcial
Miércoles 6:	<i>Segunda Parte</i> Prólogo-4
Lunes 11:	5, 7, 8 y 9
Miércoles 13:	10-12
Lunes 18:	16-21
Miércoles 20:	22, 23 y 25

Lunes 25                    26, 28, 29, 30, 32 y 33

Miércoles 27              35, 40, 41

#### Abril

Lunes 1:                    44, 45, 46 y 48

Miércoles 3:              49, 50, 52 y 53

Lunes 8:                    54, 55 y 57

Miércoles 10:            58, 59, 63 y 64

#### VACACIONES 12 ABRIL-22 ABRIL

Miércoles 24:            65, 67, 68 y 69

Lunes 29:                  71-73.

#### Mayo

Miércoles 1                FIESTA

Lunes 3:                    74 y repaso.

DEL 6-9: Exámenes.

Nota:                    El programa puede sufrir alguna alteración de acuerdo al ritmo del curso.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGADA

- 1.- Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha 1*, edited by Tom Lathrop, Juan de la Cuesta, Newark, Delaware ISBN 0-936388-85-4
- 2.- Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha 2*, edited by Tom Lathrop, Juan de la Cuesta, Newark, Delaware ISBN 0-936388-86-2

Disponibles ambos textos en una librería de Madrid que se especificará el primer día de clase

#### ALGUNOS ENLACES EN LA RED DE UTILIDAD

- En <http://users.ipfw.edu/jehle/cervante/csa/bcsaind2.htm> se pueden consultar todos los artículos de la revista *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*
- <http://www.ehumanista.ucsb.edu/cervantes> Revista eHumanista/Cervantes
- Portal Cervantino, con enlaces  
[http://angarmegia.bravehost.com/especial\\_miguel\\_de\\_cervantes\\_2.htm](http://angarmegia.bravehost.com/especial_miguel_de_cervantes_2.htm)
- En <http://quijote.bne.es/libro.html> pueden ver el *Quijote* interactivo
- En [www.qbi2005.com](http://www.qbi2005.com) Banco de imágenes del *Quijote: 1605-1905*

## BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA RECOMENDADA:

Esta es una bibliografía de algunos de los aspectos tratados en clase. Se ofrece aquí por si algún estudiante desea profundizar. También el profesor dará otros artículos concretos para el trabajo final elegido

- Ciallella, Louise. "Teresa Panza's Character Zone and Discourse of Domesticity in *Don Quixote*." En *Cervantes* 23.2 (2003): 275-296
- Collins, Marsha S. "Don Quijote y Sancho en el teatro de los duques". En Carmen Y. Hsu ed. *Cervantes y su tiempo*. Kassel: Reichenberger, 2010. 39-55
- Dopico Black, Georgina. "España abierta: Cervantes y el *Quijote*". En Antonio Feros y Juan Gelabert dirs. *España en tiempos del Quijote*. Madrid: Taurus, 2004. 345-387.
- El Saffar, Ruth. "In Marcela's Case". En Ruth A. El Saffar y Diana de Armas Wilson. *Quixotic Desire. Psychoanalytic Perspectives on Cervantes*. Ithaca/London: Cornell University Press, 1993. 157-177.
- Garcés, María Antonia: "Señora de nuestra libertad: Cuerpos y fronteras en la historia del Cautivo". En Emilio Martínez Mata. *Cervantes y el Quijote*. Madrid: Arco Libros, 2007. 161-170
- Grilli, Giuseppe. "El Quijote de 1615". *Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2011. 211-224.
- Hope Pérez, Ashley. "Into the Dark Triangle of Desire: Rivalry, Resistance, and Repression in 'El curioso impertinente'." En *Cervantes* 31.1 (2011): 83-107
- Lauer, Robert. "Alisidora y la ley de la madre: una lectura lacaniana del Quijote". En Christoph Strosetzki ed. *Visiones y revisiones cervantinas*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos 2011. 433-442
- Layna Ranz, Francisco. "Don Quijote en auxilio de un mentiroso". En Francisco Layna Ranz. *La eficacia del fracaso. Representaciones culturales en la Segunda Parte del Quijote*. Madrid: Polifemo. 24-60.
- Layna Ranz, Francisco. "Todo gira alrededor de un grano de mostaza (a propósito de Clavileño)". En Carmen Y. Hsu ed. *Cervantes y su tiempo*. Kassel: Reichenberger, 2010. 173-189.
- Layna Ranz, Francisco. "Todo es morir y acabóse la obra. Las muertes en *Don Quijote*". En *Cervantes* 30.2 (2010): 57-77
- Márquez Villanueva, Francisco. "El morisco Ricote o la hispana razón de estado", en *Personajes y temas del "Quijote"*. Madrid: Taurus, 1975. 229-335
- Morón Arroyo, Ciriaco. "Dulcinea". En Georgina Dopico Black y Roberto Gozáñez Echevarría. *En un lugar de La Mancha: Estudios cervantinos en honor de Manuel Durán*. Salamanca: Ediciones Almar, 1999. 197-211.

- Parr, James A. “Aspectos formales del Quijote”. En Georgina Dopico Black y Francisco Layna Ranz eds. *USA Cervantes. 39 cervantistas en Estados Unidos*. Madrid: C.S.I.C / Polifemo, 2009. 931-948.
- Presberg, Charles D. “‘Yo sé quién soy’: Don Quixote, Don Diego de Miranda and the Paradox of Self-Knowledge.” *Cervantes* 14.2 (1994): 41-70.
- Redondo, Augustin. “El episodio de Andrés”. En *Otra manera de leer el Quijote*. Madrid: Castalia: 1997. 307-322.
- Redondo, Augustin. “La cueva de Montesinos (II, 22-23)”. En *Otra manera de Leer los textos*. Madrid: Castalia, 1997. 403-419
- Rodriguez, Alfred y Karl Roland Rowe “Midsummer Eve and the Disenchantment of Dulcinea” *Cervantes* 4.1 (1984): 79-83.
- Santos, Antonio. *Barataria, la imaginada. El ideal utópico de don Quijote y Sancho*. Universidad de Cantabria / Centro de Estudios Cervantinos, 2008. 197-239
- Stoopen Galán, María. “Sierra Morena: quiebres narrativos, multiplicación de narradores y preeminencia de perspectivas”. En *eHumanista/Cervantes* 1 (2012): 465-478.
- Velasco, Sherry. “*Marimachos, hombrunas, barbudas*: The Masculine Woman in Cervantes.” En *Cervantes* 20.1 (2000): 69-78.
- Wilhelmsen, Elizabeth. “Don Álvaro Tarfe: ¿ente fantasmal o hecho ficticio”. *Anales cervantinos*, 28 (1990): 73-85.

## INFORMACIÓN DEL PROFESOR

Las horas de consulta se acordarán al inicio del curso, pero, probablemente, se encuadrarán media hora antes o después del horario de clase.

El correo del profesor es: flayna@middlebury.edu